

Arte para combatir la guerra

En Líbano existe un espacio para la creación y la comunicación que acoge a artistas sirios. Art Residence Aley les ayuda a difundir su obra a una audiencia internacional.

VICENTE BUSTILLO

Beirut - 5 MAR 2015 - 12:11 CET



La artista siria Iman Hasbani pinta sobre lienzo en la Residencia de Arte de Aley. SUSANA GIRÓN

Raghad Mardini no sabe explicar exactamente por qué, pero el mismo día en que pisó por primera vez la finca de Monte Lebanon (Aley, a 17 kilómetros de Beirut) supo que aquel terreno estaba destinado a albergar vida. Raghad, de profesión ingeniero civil, estaba visitando el terreno para estudiar la posibilidad de recuperarlo y convertirlo en una zona de viviendas, pero descartó rápidamente la idea. Tal vez la señal fuese un nogal que milagrosamente sobrevivía en aquel establo arrasado por [la guerra de Líbano](#) y abandonado durante años. O tal vez fuese la quietud que, pese a todo, envolvía los jardines adyacentes. Sea como fuere, ella percibió al instante que aquel lugar merecía algo más elevado. Paseó por los alrededores, observó el establo desde diferentes puntos y, de repente, pensó que sería el sitio perfecto en el que un artista podría descansar y crear. Sin saberlo, ese día puso la primera piedra de lo que hoy es la [Art Residence Aley](#), un espacio para la creación y la comunicación que ayuda a jóvenes artistas sirios a huir de [la guerra en su país](#) y mostrar su obra a una audiencia mayor.

MÁS INFORMACIÓN

Cambiar es un arte

El arte nómada de África descubre

"La idea de la residencia nació espontáneamente", reconoce Raghad Mardini, natural de Damasco pero residente en Beirut desde hace años. "Yo conocía a muchos artistas sirios que se habían trasladado a Líbano cuando allí comenzó la guerra. A veces iba a visitarles a sus diminutos apartamentos en Beirut, en los que compartían habitación cuatro personas o más, y

España me daba cuenta de que cada vez se iban alejando más de su proyecto artístico, porque tenían que aceptar empleos en la construcción o en restaurantes para ganarse la vida. Sentí que era mi responsabilidad hacer algo por Siria, mi país, así que decidí ayudar a los artistas. Yo tengo la firme creencia de que en tiempos de guerra hay que proteger el arte y los artistas".

El 'slum' del arte y la magia

Los niños de Zaatari vuelven a jugar

El refugio de la risa

Con ese propósito, hace tres años inauguró esta residencia que cada mes acoge a dos artistas sirios. Aquí tienen la oportunidad de vivir y trabajar sin tener que preocuparse por el dinero. Allí se les ofrece alojamiento, comida, materiales para llevar a cabo sus obras y 150 dólares a la semana para cubrir sus gastos. Pero además, les tiende una mano para huir de un país cuya guerra se ha cobrado ya la vida de 210.060 ciudadanos, según los datos del [Observatorio Sirio para los Derechos Humanos](#).

Hasta el momento han pasado por la residencia 40 artistas provenientes de diferentes formas de expresión

"Yo me marché de Damasco porque no quería hacer el servicio militar, que es obligatorio allí", dice Imad Habbab, uno de los jóvenes artistas que ha pasado por la residencia Aley en estos años. "Una vez que vives una guerra, ya no eres el mismo. Yo trabajé en campamentos ayudando a gente y lo que vi allí me impresionó". Aquella experiencia le sirvió de inspiración para crear *La explosión*, una serie de pinturas en las que pretende plasmar todas las emociones, ideas y detalles que puede contener un evento que sólo dura un segundo. Esa obra la inició, precisamente, durante su estancia en Aley en el verano de 2012. "Me gusta la idea de las residencias para artistas porque es un buen espacio para conocer a gente e intercambiar experiencias", explica. "El aire puro del monte, alejado de la ciudad, me empujaba a levantarme cada día temprano y seguir trabajando con energía en mi proyecto el día entero. Y por las noches disfrutaba hablando y escuchando música en el jardín con amigos". Hoy, tres años después de llegar a Beirut, Imad planea iniciar una nueva obra sobre la identidad de las ciudades que le llevará a viajar por todo el mundo.

Aley mantiene siempre abierta una convocatoria para recibir los curriculum de jóvenes artistas entre 20 y 30 años. Un jurado formado por profesores y artistas consagrados evalúa los proyectos y elige aquellos más interesantes. Los jóvenes pueden ser de cualquier religión u origen social. Aparte de Imad, hasta el momento han pasado por la residencia otros 40 artistas provenientes de diferentes formas de expresión: pintura, escultura, fotografía, *performance*, instalación y vídeo arte. Entre todos ellos han producido unas 300 obras de arte en los tres últimos años. La guerra ha dejado su huella en esos trabajos, tanto en sus temáticas (en todas está presente el horror, la desesperación, el desplazamiento y el dolor) como su estilo, generalmente violento y confuso. "La guerra ha influido en la sociedad en general, y los artistas son la conciencia de sus sociedades", recuerda Raghad. "Estos jóvenes han perdido su país, su futuro y a veces incluso a sus familias. Pero ahora quieren mostrar al mundo que Siria no es solamente números de refugiados: es una nación con mucha creatividad y talento".

La residencia ayuda a los artistas a vender sus obras a través de la web

Aunque los artistas sólo viven un mes en la residencia, su relación con Aley no termina ahí. Raghad, erigida en una especie de marchante de estos jóvenes exiliados, organiza exposiciones tanto en Líbano como en el extranjero. Hasta la fecha, ha comisariado muestras colectivas con trabajos salidos de Aley en Washington, Berlín, Ammán y Kuwait. Además, les pone en contacto con galeristas y les ayuda a vender sus obras a través de la web con el fin de que puedan continuar sus estudios y conseguir el difícil objetivo de vivir del arte. "Todos llegan a la residencia con poca energía", reconoce Raghad. "Apenas sonrían, estás perdidos y no tienen esperanza. Después de un mes

intensivo dedicado a su trabajo como artistas en el que liberan todos sus sentimientos e ideas, consiguen confianza en sí mismos y, de alguna manera, recuperan su alma".

ARCHIVADO EN:

Artistas · Líbano · Guerra Siria · Primavera árabe · Guerra civil · Refugiados · Revoluciones · Víctimas guerra · Gente · Oriente próximo · Conflictos políticos · Asia · Guerra · Conflictos · Política · Arte · Sociedad

CONTENIDO PATROCINADO



La estación del año en que se nace determina el carácter

(MIBEBEYO.COM)



Melania Trump, tras la pista del 'blazer' de Zara de Marta Ortega

(HOLA)



Ventajas de tener un seguro médico privado

(SANITAS.ES)



Tu testamento habla de ti y tus valores

(EACNUR.ORG)

Y ADEMÁS...



Alba Carrillo, ex de Feliciano, se ríe de su amigo Verdasco

(TIKITAKAS)



18 frases motivacionales vistas en Forocoches que serán el comienzo de tu nueva vida

(EPIK)



Se filtra cómo fue la trágica muerte de Celia Fuentes

(TIKITAKAS)



La Guardia Civil avisa: si alguien te dice esta frase por la calle, no te pares

(CADENA SER)

recomendado por

© EDICIONES EL PAÍS S.L.

Contacto | Venta de contenidos | Publicidad | Aviso legal | Política cookies | Mapa | EL PAÍS en KIOSKOyMÁS | Índice | RSS |