

Enemy Kitchen, *Conflict Kitchen* Pittsburg y *Conflict Kitchen* en Londres

Organización: International Alert (Conflict Kitchen Londres), Jon Rubin y Dawn Weleski (Conflict Kitchen Pittsburg) y el artista Michael Rakowitz (Enemy Kitchen)

Descripción: estas tres iniciativas, de matices diferentes, tienen dos elementos en común: la comida como vehículo para conocer y acercarse al otro y la construcción de paz mediante la reflexión y el debate en entornos no profesionales ni académicos, sino abiertos a la gente común. Aunque pueda parecer extraño, las iniciativas diplomáticas relacionadas con la comida ganan adeptos cada día ya que la comida es uno de los elementos de intercambio cultural más antiguos de la humanidad aunque su capacidad de transformación social aún no ha sido explotada. En torno a la comida la gente se reúne con naturalidad aunque no suele preguntarse de dónde proceden los platos que están degustando ni cómo se obtienen sus ingredientes. Diversas experiencias en Reino Unido y Estados Unidos ponen a prueba esa indiferencia mientras conciencian sobre los conflictos existentes y cómo resolverlos.

Fecha: Enemy Kitchen (2004); *Conflict Kitchen* Pittsburg (2012); *Conflict Kitchen* Londres (2014)

En profundidad

El galardonado, Michael Rakowitz es un artista estadounidense de origen judeo-iraquí que en colaboración con su madre, recopila recetas iraquíes para compartirlas con diferentes públicos. La primera vez que puso en marcha esta iniciativa fue para la ONG *More Art*, centrada en construir un vínculo entre el arte contemporáneo, los artistas y la comunidad, en un proyecto educativo con adolescentes. Algunos de ellos tenían familiares en el ejército estadounidense y al ponerles en contacto con la comida, sus

ingredientes y preparación la palabra “Iraq” adquirió otros significados diferentes de los que veían en los informativos de CNN. El proyecto funcionó como una escultura social: mientras cocinaban y comían, los jóvenes abordaron el tema de la guerra y trazaron paralelismos con sus propias vidas, a veces haciendo comparaciones con los matones de sus centros escolares o barrios en relación con la forma en la percibían el conflicto.

En 2009 *Enemy Kitchen* realizó una barbacoa en el Museo de Arte Nacional de Veteranos de Vietnam en el Memorial Day. Junto a los miembros de *Veteranos de Irak Contra la Guerra* (IVAW) y *Veteranos de Vietnam Contra la Guerra* (VVAW) Chicago, pero en lugar de perritos calientes y hamburguesas se cocinó *kofta* iraquí en una parrilla tradicional estadounidense. A mediados de 2012 *Enemy Kitchen* instaló un camión de comida como parte de la exposición *Radical hospitality in contemporary art* del Smart Museum of Art de Chicago, contando con la presencia de un cocinero iraquí diferente cada día que sirvió cocina de diversas regiones del país y donde los veteranos estadounidenses de la guerra de Irak actuaron como “camareros” y *sous-chefs*.

Conflict Kitchen en Pittsburg (USA) no es un restaurante estadounidense “take-away” al uso. Cada mes recorre con sus menús aquellos países con los que Estados Unidos está en conflicto –diplomático o militar-. Los platos de Cuba, Venezuela o Corea del Norte, con una decoración del exterior del local que recoge incluso el idioma del país, ofrecen la comida, la cultura y la situación política del lugar elegido. En noviembre es el turno de Palestina por lo que se pueden comer *humus*, *baba ganoush*, *musaka* y deliciosos *backlavas* amenizados con encuentros, debates y charlas en el restaurante o en espacios de la comunidad. Además, los envoltorios de la comida contienen mensajes. En este caso entrevistas que los miembros de Conflict Kitchen han realizado a palestinos residentes en Palestina y Pittsburgh. Este proyecto tuvo que cerrar sus puertas temporalmente debido a amenazas anónimas que la policía está investigando.

Inspirado en la propuesta de Pittsburg, la *Conflict Kitchen* de Londres es la apuesta de la ONG *International Alert* para concienciar a los ciudadanos, aprovechando que la capital británica es una de las ciudades más interculturales del mundo. Ofrece platos culinarios de zonas en conflicto –cocinados por cocineras- y la oportunidad de que los comensales debatan sobre alternativas de paz a estos apoyándose en elementos como un “trivial” que acompaña a cada plato. En colaboración con la emergente Grub Club red y el restaurante Monikers, ha servido platos de Birmania, Jordania y Perú. En la mesa de debate se incluyeron temas como la lucha de Birmania por la democracia civil tras décadas de gobierno militar; Jordania como destino de los refugiados procedentes

de Israel, Siria e Irak y el impacto de la minería ilegal de oro en los pueblos indígenas del Perú. *Conflict Kitchen* aprovecha la ocasión de compartir una mesa para que las conversaciones sobre estos países y su comida.

Descarga:

Conflict Kitchen Londres

<http://grubclub.com/conflict-kitchen>

Breve reportaje sobre *Conflict Kitchen* en el programa *Living the life*

<http://talkingpeacefestival.org/video-conflict-kitchen-on-living-the-life/>

Conflict Kitchen Pittsburg

<http://conflictkitchen.org/>

Envoltorios con entrevistas sobre Palestina en platos de Conflict Kitchen Pittsburgh

http://conflictkitchen.org/wp-content/uploads/2014/10/Palestine_wrapper_final.pdf

Enemy Kitchen, proyecto artístico y social del artista estadounidense de origen iraquí

Michael Rakowitz <http://michaelrakowitz.com/projects/enemy-kitchen/>

ONG More Art

<http://moreart.org/>

Food as an Emerging Diplomatic Tool in Contemporary Public Art por Carly Schmitt, artista especialista en proyectos comunitarios

<http://www.culturaldiplomacy.org/academy/content/pdf/participant-papers/2012-03-cdp/Food-as-an-Emerging-Diplomatic-Tool-in-Contemporary-Public-Art---Carly-Schmitt.pdf>